

L'éducation à l'image s'est affirmée comme une pratique fondamentale dans la formation des élèves, notamment à travers les classes à projets artistiques et culturels, qui ont révélé la place de l'image comme un objet d'étude et de production, et non plus seulement comme un support d'apprentissage.

Le Théâtre de la Photographie et de l'Image s'est naturellement imposé comme le partenaire culturel et institutionnel. L'exposition de la Collection Auer a permis d'introduire auprès des élèves les enjeux historiques de la photographie et de les initier aux codes de lecture d'une image.

Le Projet photographique **Image, Patrimoine et Citoyenneté**, qui regroupe différentes classes de sixième et de FLS, s'inscrit dans le dispositif culturel du Bassin de Nice Trois Vallées. Son objectif est d'appréhender la dimension culturelle de l'environnement urbain immédiat par la multiplicité des points de vue et leur mise en commun.

Découvrir son quartier, interroger son histoire, comprendre l'architecture ou repérer les incivilités est constitué, dans un premier temps, les multiples étapes d'une prise de conscience. Les élèves ont eu ensuite à construire du sens dans une production, de la prise de vue au montage. Les équipes enseignantes ont su parfaitement accompagner, encadrer et unifier les démarches, tout en préservant l'authenticité de l'engagement et de l'activité de leurs élèves.

Cette volonté de s'emparer de son territoire se retrouve dans le projet **narrations panoramiques** du Lycée Professionnel Léon Chiris. Reconstruire l'espace scolaire a permis à cette classe d'architecture de se relier à l'enseignement professionnel et de se réapproprier le cadre de vie tout en valorisant les différences.

Bien que différents et autonomes, tous ces projets restent complémentaires dans l'affirmation d'un patrimoine urbain et le développement d'une conscience citoyenne. Cet apprentissage de l'expression artistique, par la mise en avant d'un vécu et d'une certaine dimension du plaisir, apparaît comme un authentique outil d'accompagnement éducatif et d'enrichissement.

Moïse Sadoun

Chargé de mission au Théâtre de la Photographie et de l'Image



Bassin Nice Trois Vallées

Collège Raoul Dufy
Collège Jean-Henri Fabre
Collège du Parc Impérial
Collège Jean Rosand
Collège Vernier

Lycée Professionnel Léon Chiris
Grasse



Théâtre de la Photographie et de l'Image
27 boulevard Dubouchage, Nice
Tél : 04 97 13 42 20

Le Théâtre de la Photographie et de l'Image
L'Inspection Académique des Alpes-Maritimes

présentent

Image, Patrimoine, Citoyenneté
Collèges du Bassin Nice Trois Vallées

Narrations panoramiques
Lycée Professionnel Léon Chiris - Grasse

Exposition de Projets Artistiques et Culturels

15 et 16 juin 2004

Exposition réalisée avec le concours technique et logistique
du Théâtre de la Photographie et de l'Image

cultureS nice

Vernissage le 15 juin à 18h00
au Théâtre de la Photographie et de l'Image

image



Collège
Jean Rostand

Le quartier de La Madeleine
-Images d'autrefois, regards d'aujourd'hui-
25 élèves de sixième se sont penchés sur l'histoire et l'évolution de leur quartier à travers la photographie avec un double objectif: le premier, redécouvrir autrement un lieu qu'ils pensaient très bien connaître. Le second, donner par leurs prises de vue leur image du quartier. Enfin, la finalité du projet consistait à montrer comment une photographie pouvait donner une toute autre image de l'endroit où ils vivent.

Christophe Chabau
et Frank Maquer

patrimoine



dans ce processus d'apprentissage et de maîtrise de la langue, d'assurer le lien entre spontanéité des regards et réflexion sur ces regards. Les élèves de l'option "Patrimoine" du collège, niveau 4^e, ont contribué largement à ce résultat par des sorties communes et par leur collaboration dans des groupes mixtes au bénéfice de chacun.

Jean-Claude Roy

Artiste intervenant : Simon Couvin

Mon quartier, demain

Le projet des deux classes de 6ème consistait à associer *Passé et Futur*. Dans un premier temps les élèves ont fabriqué avec une simple boîte en carton, leur "sténopé"; cette chambre noire rudimentaire évoquant les origines et le mécanisme de la photographie a servi à un reportage autour du collège. Les élèves ont choisi puis photographié les édifices du quartier qu'ils pensaient voués à une prochaine démolition. Ensuite leur travail en classe devait consister par montage à imaginer ce que serait devenu l'endroit lorsqu'ils seront eux-mêmes devenus adultes, mais travaux réduits au plus simple afin de coller au calendrier prévu.

Jacques Albertini



La montagne ici et là-bas
La classe FLS est composée d'élèves venus de quatre continents. La diversité des neuf nationalités ainsi regroupées au sein de cette structure représente un potentiel humain de regards différents sur la réalité qui entoure ces adolescents actuellement. L'exposition va illustrer ces regards d'Autres. Les sténopés fabriqués et utilisés expriment le rapport direct des individus face à leur environnement. Les légendes élaborées dans des ateliers d'écriture tentent,

citoyenneté



Poser son regard et prendre le temps d'observer un parcours quotidien, utiliser l'outil photographique pour enregistrer le réel. Telle a été la proposition faite aux élèves de 6ème 3. Par l'assemblage de différents instants, détails d'un moment de promenade dans leur quartier, ils nous offrent leur vision et leur réflexion sur une situation géographique, sociale et urbaine, dans laquelle ils évoluent tous les jours.

Anne-Lise Larini

Le quartier nord de Nice devient source de création plastique et littéraire des élèves de 6ème10. Archives, documents historiques et rencontres avec les riverains poussent les élèves à imaginer un dialogue différent avec leur environnement, loin des incivilités quotidiennes.

Messages, appropriations, des mots, des murs...
Nadine Parolini
et Patrice Gaubert



narrations

Lycée
Léon Chiris



sonoriques

Construire un parcours artistique et culturel exigeait de partir de l'élève, de sa capacité à s'exprimer, à s'émouvoir et à s'approprier son espace scolaire et professionnel. De la prise de vue à la réalisation finale, le photographe **Olivier Monge** a accompagné le cheminement de chaque projet, distillé les bases techniques et recadré les problématiques. Cet apprentissage de l'autonomie a révélé des personnalités et des expériences qui ont changé radicalement les relations et les appréciations de chacun.

Moïse Sadoun